

SCANNED BY
JAMAL HATMAL

ابراهيم نصرالله حطب اخضر

حطب اخضر

ابراهيم نصرالله



● ابراهيم نصرالله: حطب اخضر

● جميع الحقوق محفوظة

● الناشر دار الشروق للنشر والتوزيع

صرب ٩٢٦٤٦٣

هاتف ٦٢٤٣٢١ تلکس ٢٣٥٥٧ يونيتور

عمان - الاردن

٩ و ٨

ابراهيم نصرالله

حطب اخضر - ابراهيم نصرالله - عمان

دار الشروق، ١٩٩١

(٢٠٨) ص

ر. ١ (١٩٩١/٨/٤١٣)

١ الشعر العربي - العصر الحديث

تمت الفهرسة بمعرفة المكتبة الوطنية

كتبت هذه القصائد بين عامي ١٩٨٧ و ١٩٩١

ایرا میہ نصر اللہ

حطبہ اخضر



لوحة الغلاف والرسوم الداخلية
للغنان محمد نصرالله

شدة _____ طنة

يَطِيبُ لَنَا أَنْ نَسُوقَ الشَّوَارِعَ
مِثْلَ قَطِيعِ الْوَعُولِ
وَنَدْفَعَهَا بَعْصَا الشَّعْبِ الْحَلَوِ
نَحْوَ السَّهْوِ
يَطِيبُ لَنَا أَنْ نُطَاوَلَ نَجْمًا
لِنَقْطِفَهُ

وَنُزِيْنٌ مَّبْتَهِجِينَ بِهِ سَيِّدَاتِ النُّحُولِ
يَطِيبُ لَنَا أَنْ نُرَاوَعَ سَاعَاتِنَا
وَالْوُظُفَةَ ..

زوجاتنا..

دورة الوقت والصمت. عرضاً وطول

يطيب لنا

ان نمر السكون وقاماتنا

ونبعث للعشق الف رسول

يطيب لنا ان نشمر عن روجنا

ونخوض في رنة العود

فيما تقول لنا نأبى وتقول طبول

يطيب لنا ان نغاصر

في آخر الليل سيده..

ونغرر بالورد حتى يروح لنا فرحاً

بالندى والفصول

يطيب لنا ان نعانق غصناً

مضى في الذبول

نردّ على ضلعه عُرسنا
ويطيبُ لنا أن نرى ما يُرى..
أن نرى ونقولُ
يطيبُ لنا أن نعودَ صغاراً
ونشهدَ ميلادنا في الحقولُ
يطيبُ لنا أن نُحصنَ أطفالنا بالزناجبِ
لا بالرماحِ ولا بالتَّصوّلِ
يطيبُ لنا أن نغني:
يطيبُ
يطيبُ الرحيلُ
يطيبُ النزولُ
ولكنّها مدنٌ مقفلةُ
شمسُها مقصلةُ
وآبتساماتها في العروقِ وحولُ

مطاردة

مطاردة .. مطاردة .. مطاردة ..

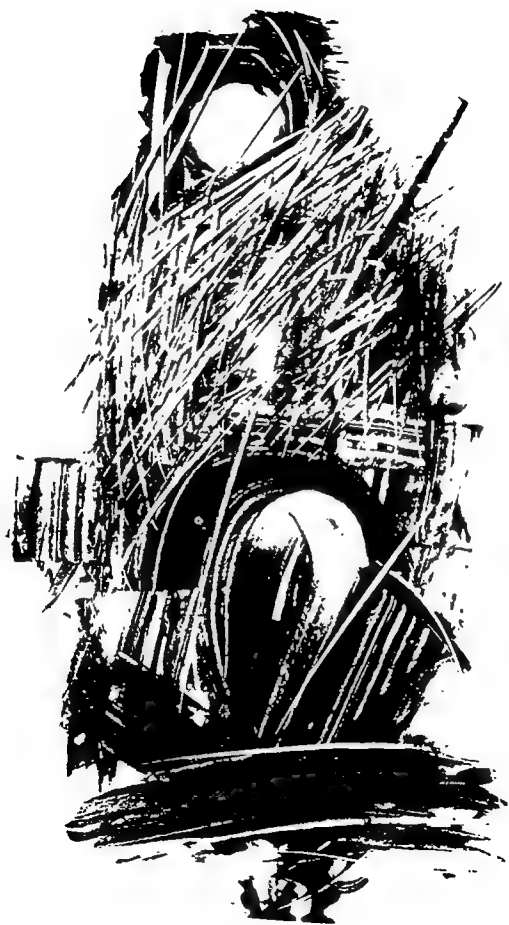
تطاردني الريحُ عبرَ الممراتِ..
عبر خطايَ هنا..
في الأزقةِ..
أو في السماء
يطاردني الزُّبْدُ المتطايرُ.. عبرَ الجبالِ..
وبينَ كرومِ الدوالي..
وفي خُضرةِ اللوز..
في موقدِ الجمر..
في بهجةِ الكستناء..

يطاردني الثلج بين القصائد..
بين ذراعي سيدة
عمرت قامتي..
ثم أعلت ترابي..
لكي لا تراني طيور الغناء
تطاردني في دمي الصخراء..
.. لتشربني
ويطاردني الرقباء
لأزرع عوراتهم في فضائي..
ونقتسم الشمس ما بيننا وأعالي الغناء
يطاردني الرمل حتى أكون جداراً..
ويبصر أحلامه في سكوني..
يطاردني في اندغاعي الورا
تطاردني أمسيات الخوار..

طلاء ممراتِ هذي البنايات
مُزدانةٌ بقرونِ الخطباءِ
يطاردني الصَّبِيَّةُ اللزجُونُ..
براءُتهم..

ورصانةٌ ضحكاتهم
وصقيعُ نساءٍ تصبَّبَ عبرَ أحاديثهنَّ
وفَرَخَ فوقَ أسرتهنَّ الحلالُ - البغاءُ
تطاردني دورةُ الوقتِ في جثثِ الأصدقاءِ
وتدفعني جثَّةُ نحوٍ موتي
لتحتلَّ شيطنتي.. ومدائي..
وتحتلُّني

وهي تَنحَلُّ في بُرْدَةِ الحُكَمَاءِ!!



الخروج الثاني

كَانَ يَبْحَثُ عَنْ قَدَمَيْهِ لِيَنْهَضَ
عَنْ وَجْهِهِ لِيَسِيرَ
غَزَلْنَا لَهُ مَا يَشَاءُ
وَقَلْنَا: لَكَ الْأَرْضُ وَاسِعَةٌ.. فليكنْ
لَكَ فِي الرِّيحِ وَالْأَغْنِيَاتِ
وَزَيْتُونَةُ التَّلِّ
بَحْرٌ كَبِيرٌ
وَاخُذْ مِنْ مَدَى الرُّوحِ مَا تَشْتَهِي:

صهوةً

وصهيلاً

وشمساً

وأجنحةً للمسير.

وخذْ أزدقَ الأفقِ

خذْ خُضرةَ السهلِ

خذْ نهدَ الرِّيحِ

سيفَ العواصفِ في شجرِ ذابلٍ وحريزٍ

وخذْ مشهدَ العُرسِ

هذا العناقُ الجنونِي بينَ نشيدينِ

او كوكبينِ

وخَوْضُ هنا وهنالكَ في الحبِّ

حتى تطيرَ

ولا تتركِ الصخرَ خَلْفَكَ

٦ تترك الزمان
لا تترك الورد
والغابة المطمئنة..
إني تعبتُ فخذُ ساعدي
ولتكن أنت صوتي الذي
سأصهله بالنفير

★ ★

قلتُ نعم أيها الآدمي..
أمامك عمرٌ طويل..
وهبتك ما لم أهبُ لدمٍ في الخليفة
ثم خلعتُ يدَ الموت - كي لا تطالك -
من جذرها..
يا بني الصغير!

★ ★

ها أشرق الصُّبْحُ
قَمْ.. عَلِّمِ الصَّخْرَ كَيْفَ يَرَى
واعطه من جَنَاحِكَ أَفْقاً
وقمْ عَلِّمِ المَاءَ كَيْفَ يُحِبُّ
وهذي السواحلَ كَيْفَ تَسِيرُ

★ ★

ها أنتِ تصحو
تمدُّ جَناحَكَ تبحُّ بين المدي والسريز
وتنهضُ منطفئاً
تتلمسُ اغنيّتي بعصاك!!
وزيتونتي ببقايا النُّعاس!!
وتتبعُ أمنيّتي بالصفير!!
فلتخرجِ الآنَ من ملكوتي ثانيةً
إنما نحوَ قبرك!

لا فرقَ بينَ النهارِ
وبينَ الظلامِ هنا.. فيكَ
يا أيُّ هذا الضريرِ

امنية

ما على الفجر لو زارنا
واستراح على يدنا
ما على الزهر لو صارَ شارِعنا وقصائدنا
ما على الشمس
لو أصبحت سرُّنا
ما على الشيخ لو أشعلتْ
حكمة القلب فيه أصابعنا
واضاعتْ ذوائبه قلوبنا

ما على امرأةٍ أوقدتُ روحنا
ذاتَ يومٍ صقيعٍ
ومرتُ بنا الآن
لو صدفةً
آهٍ مرتُ بنا!!

مراوغة (١)

أنتِ لم تعلمي بعدُ
ان الاغاني تدورُ
وحينَ تعودُ الى بيتها
لا تجدُ
غيرَ صدري
وان الطيورَ تغني
وحينَ يعمُ الظلامُ
تحطُّ بحزنٍ على ساعدي

وفي آخر الليل تُدرك سري
انت لم تعلمي.. ان هذي الحقول
التي تركض الآن اشجارها في الفضاء
وتعلو
بأنني أجمعها كالصفار
تنام
هنا

ثم تصحو صباحاً وتسرق شعري
انت لم تعلمي
ان روعي هائمة كالمدى
بين مدي وجذري
انني آخر الليل ياخذني فرح قاتل
تعب فاجز
فتسكّر بي أغنياتى وخمري

أنتِ لم تعلمي انني جارجُ كجناحٍ
وأغنيةٍ
شاردٍ
ساكنٍ

انني منذ جئتُ إلى العالمِ الرحبِ
أحيا هنا.. وهنا.. وهناك
خارجَ عمري

أنتِ لم تعلمي
إنني راحلٌ كالصدي
ومقيمٌ كظلٍّ
ومنتشرٌ.. لأضلَّ قبوري!!

مراوغة (٢)

.....

أعدُّ لك الآن ألف حصانٍ
والف سببٍ
لكي نلتقي في مساء الأحد
أعدُّ شموساً لهذي الشفاهِ
التي ايقظتُ شهوةً وعنبُ
وساقتُ زهورَ الحدايقِ
نحوَ صحارى الجسدِ
أعدّ نهاري

أسوقُ اليكِ قطيعَ السُّحُبِ
واتركهُ ناعماً يغسلُ الروحَ
من جُزُرِ أعراسِننا.. والزبدُ
أعدّ لكِ الآنَ سقفاً.. سريراً..
ذراعينِ من حنطةٍ.. ولهَبُ
وخاتمِ عُرْسٍ
وسرباً من الصَّبِيَّةِ الأشقياءِ
لكي أبتعدُ!!!!

ما لم يقله يوليوس قيصر

ما لم يقله يوليوس قيصر

أصدقائي عمتم مساءً
دقائق ثم اشقُ عباءة هذا الظلامِ وأمضي
دقائق ثم أعودُ الى منزلي
لأفتش عما تبقى من الأمس
عما يُجمَعُ روجي لأنسى ملامحكم
واقارِعَ في غفوتي مَقْتلي
دقائق ثم أعودُ الى منزلي
وأنامُ هنالك كالبردِ وحدي

قَطَعْنَا مساءً طويلاً لنبلغَ منتصفَ الليلِ
عمتمُ مساءً
قرأنا كثيراً من الشعرِ
حتى انطفأنا
شربنا الكثيرَ
الى ان رجعنا الى اصلنا
عنباً وتراباً
وأشرعَ كلُّ وريدٍ مدىً
فأنتشرنا أمامَ العيونِ كتاباً
اصدقائي عمتمُ مساءً
سأرفعُ عن يومكم أغنياتِي
وأذهبُ في ظُلْمَةِ الليلِ نحوَ دمي
لأخطُ جهاتي
اصدقائي لا بأسَ

لا تسمعوني
 شربنا كثيراً
 تعبنا كثيراً
 .. عبرتُ روحنا فحَمَّها
 وتجلَّى الغموضُ
 وها انني أتصفح أعينكم ويديكم
 وأسأل ماذا أعدت أصابعكم
 من خناجرٍ لي؟!
 أصدقائي..
 بَيِّ الان صوتُ يشقُّ دُمائي
 ويصرخُ:
 من سوفَ يتبعني ذا المساء
 إلى منزلي
 اصدقائي من منكم قاتلي؟؟
 اصدقائي من منكم قاتلي؟؟

دعوة خاصة

كانت بحور الصمت تجري في المدى
محفوفةً بجثتي
وغيمةً في الغبار كأن منزلي
الشوارع انطفأ حُلم جامح
والليل وجه صاحب موزع في صمته ورزقه
وكانت الأشجار ضدّ لونها
والريح ضدّ صهوة الغناء
والعصفور في الفضاء نقطة

وفي الكلامِ فاصلة
 وكانت السماء قاحلة!
 كنتُ أغتسلُ بالانهارِ والنباتِ بعدَ مَقَتْلِي
 وحينما تأخروا
 اندفعتُ نحوَ موجةٍ في البالِ واقطعتُ
 أغنيَّةُ
 رددتها ليلينِ كاملينِ حتى هزُلْتُ
 وانفرطتُ كساريةٍ
 وحينما تأخروا
 التفتُ كالجهاتِ نحوَ عتمةِ الجهاتِ
 وانكسارِ الروحِ في طوقِ الزهورِ
 والخشبِ
 وقلتُ: يلحقونني في الدربِ
 كان الطريقُ موحشاً

وقمري ممزقاً كجسدي
ولم يكن هذا زمانُ الحربِ

.....

جنازتي تسيرُ وحدها
.. مدفوعةً بقوةِ الظلامِ نحوَ قبرها
سمعتُهُ يسألُ: أينَهُمْ
عرفتُهُ بثوبِهِ.. بخوفِهِ
بوجهِهِ الأزرقِ
بالدماءِ فوقَ ياقةِ القميصِ
بالرصاصِ داخلي
عرفتُهُ.. عرفتُهُ
لكنهُم تأخروا...
فقلتُ: ادعوا قاتلي

سأفتح نافذتي في الصباح
وأتلو القصيدة.. أطلقها
مثلما تبدأ الشمس رحلتها
والطيور أناشيدها
مثلما تضربُ الموجة الصخر
أو يفلت القلب من صدرِ عاشقةٍ
وسأمتدُّ كالغصنِ
أتبعُ خُصرةَ هذا الربيعِ الجنونيِّ

في أعين الفتيات
وارتاح.. اتعب.. لا ظل لي غير ظل جناحي،
ولا

أرض لي غير ما أمسكته يدي من مدى
أغني كثيراً، وأكسر أغنيتي فرحاً..
والملم ثانية أضلعي وفُتات الصدى
وأبدأ ثانية وأسير... أخب كاني مساء
وطين،

كاني زقاق طويل مضى في مساء طويل،
واقفز كالنمر الاستوائي صوب النعاس
سأشرع نافذتي ودمي وأعب الأغاني
فقد أطلقت خمرتي ندمائي
وها إنني البرد في آخر الكاس
ها انني البرد في آخر الكاس..

سأعدو
وأعدو. وأترك خلفي جليدَ التلالِ
وأطوي سهولاً وأرقصُ أوقظ الفَ حديقتهُ
وأَتبعُ آثارَ رُوحِي بعيداً
إلى آخر الروحِ
حتى الحَقِيقَةُ

مكاشفة

وماذا تريدُ الصديقةُ من طائرٍ
حطَّ فوقَ الغصونِ كَحُلْمٍ
وبينَ أصابعِهِ ارتعشتْ شمسُهُ والشجرُ
وماذا يريدُ البشرُ؟
ان ينامَ على كَفِّهِمْ
ان يُواخي السُّكينةَ
ان ينحني.. ثم يمشي على صوتِهِ
والجناحِ..

وان يعبر الباب
ياخذ مقعده
ولداً طيعاً ومطيعاً.. وان يغسل الروح في
المغسلة؟!!

وماذا يريدون..
ان يحمل الصحف المطمئنة في حبرها
وَيُمَشِّطِ اوقاتهم من رتابتها
ان يكون الأنيس الظريف.. ووحشته
مقصلة؟

وماذا يريدون
ان يصعد الدرجات رشيقات
ويمشي على الحبل كالبهلوان
ويجتو على حلمه
ثم يَطْرُقُ ماضيه.. يطهو الاغاني..

ويبتلع الهداة الذابلة؟
وماذا يريدون
أن ينتحي في المساء
وأن يسرد الأفق في قصص تجلب النوم
للقلب
والعائلة؟

وماذا يريدون:
أن ينحني آخر الليل صمتاً
ويضرب منقاره بالجنح ..
وأن يجد الحل للمشكلة
وماذا يريدون؟
ماذا يريدون؟
ماذا تريد

سوى أن يفاجئهم في الصباح
ويغمر أرواحهم بالنشيد



العشاء الاخير

أُنَادِيكَ.. هَيَّا
انادي فساتينكِ البيضَ
هذا الحفيفَ البسيطَ لأحلامِ عَيْنِكَ
فوقَ الرصيفِ
أُنَادِي جِيَادِكَ
انهارِكِ
السَّمَكُ الطائرَ
الشرفاتِ التي لم تُطلَّ علينا

لتنتثر ازهارها
 الأصدقاء الذين استباحوا قصيدتنا
 وأنادي
 انادي خطى الياسمين فينا
 انادي الطيور التي سحبت
 عرسها
 والرياح التي طعنت خيلها
 وانادي
 انادي الشوارع
 والضوء ياوي إلى صدر أنثى
 ليرتفع السقف سرب حمام
 أنادي المدينة مهجورة..
 واختبائي هنالك
 وسط الزحام

أنادي الطوافَ الجميلَ بهذي البيوتُ
انادي الذي ماتَ سيدتي
والذي لا يموتُ
انادي عصافيرَكَ الجارحةُ
انادي الأكاليلَ.. والاضرحهُ
أنادي رحيكِ
ها أنتِ
ها هُمُ.. هُنا
ها أنا
لم نَعُدْ في سماءِ الطيورِ طيوراً
فهياً إذن
نأكلُ الأجنحةُ!!!

انا الريح

أنا الريح التي تهب على وجهك .. أنا الريح التي تهب على وجهك .. أنا الريح التي تهب على وجهك ..

وأعرفُ اني سأمضي وأمضي
ولنُ أستريحُ
ولن يتوقفَ رقصي لأنني
أجملُ من قاتل وذبيحُ
وأعرفُ اني أُوزَّعُ جسمي
وأزهارَ روحي
لكي لا أرى أبداً في ضريحُ
وأعرفُ اني سأصحو.. وأصحو

فهل تجدُ الرِّيحُ تَلاً
لَتُلْقِي على صدره رَأْسَهَا حينَ تَتَعَبُ
إني أنا الرِّيحُ

جموح ١

ستأخذهُ الأم من شَغْبِ جامحٍ
وطيورٍ تقوُدُ النهارَ إلى أوجهِ
من كرومٍ
ومن حُصرمٍ
وحقولٍ من القمحِ تتبُعُ آثارَ اعناقِها في
الفضاءِ
ستأخذهُ الأم من لوزةٍ
من جدار.. وريحٍ

وديك الصباح المشاغِبِ يُشعل ظَهَرَ
الدجاج وصمتَ الفِئَاءُ
ستأخذُه..

وستهمسُ:

لن أتأخر.. يا ولدي كُنْ ملاكاً
وتخرجُ مُغلِقَةً خلفها البابَ
محفوظةً بالبهاءِ

وحدهُ يتأملُ ما حوله:

شجرةَ التوتِ

قطَّ الغبارِ

رمادَ الترابِ

ووحلَ الطريقِ

خريزَ المياهِ على العتباتِ

ولما يجيءُ بعدُ فصلُ الشتاءِ

حرائقَ
بينَ حوافِرِ خيلٍ مُقَيَّدَةٍ
وهبوبَ العواصفِ في رقصةِ الفجرياتِ عندَ
المساءِ

يتأملُ فوضى الخماسينِ
تقتلُعُ الأرضَ من خيمةٍ
وتُطوِّحُ بالبدوِ
صحراءَ.. صحراءَ
- كنُ ملاكاً
سيضحكُ..

مجنونةٌ هذه الأمُّ؟!
كيفَ؟!!

سيكسُرُ قفلَ الخطي ثم يركضُ
عبرَ الازقةِ.. يركضُ.. يركضُ

سأقولُ لها.. وتسامحني..
إن غدوتُ ملاكاً
سأتعبُ يا أمَّ قلبك أكثر.. يركضُ.. يركضُ
هنا الوحلُ في كلِّ شيءٍ ويركضُ
وثوبُ الملاك يؤولُ الى الطينِ
بعدَ دقائقٍ
ما دامَ أبيضُ
ويركضُ.. يركضُ.. يركضُ.. يركضُ

جموح ٢

خارج عن تعاليم هذي الكتب
عن وصايا الشريط الطويل
وعن اغنيات خشب
عن ظلال أبي
عن دروس الحساب
وما لقنته الفجيعة للنأي
عن زرقه شربتها السحب
عن مواعيد مغزولة بالبلادة

عن خُضْرَةٍ ظَلُّهَا جَمْرَةٌ
 عن جدائلٍ موثقةٍ بالحديدِ
 وعن طعنةٍ
 وجراءٍ تشبُّ
 خارجُ عن ترهّل هذا القمرِ
 عن رؤى تتثائبُ عند الممرِ
 عن خيولٍ مُكبَّلةٍ
 عن غَجَرٍ
 قايضوا شمسَهُم بالذهبِ
 خارجُ
 حيث لا فرقَ يبقى هنا
 بينَ مَنْ يتساقطُ أو مَنْ يثبُ
 خدعتنا مقاعدُنا المدرسيةُ
 لم تعدِ النارُ ناراً وتلكَ الجنانُ جناناً

سوى في الكُتُبِ
سأصرخُ مثلَ الوعولِ الجريحةِ
في طرقٍ من رصاصٍ
تدكُ خطاها القذائفُ..

والرعدُ.. بالرعبِ..
سأصرخُ في الريحِ مثل غصونٍ
تُجرِّدها النارُ من روحها
وسيوفٍ علاها حريزٌ
غناءٍ علاهُ الطُّربُ

سأدخلُ مع رُوحِي الآن حربُ
وألقي بها في مهبِّ الذنوبِ
المُعَدَّةِ للصالحينَ هناكِ
ويرتفعُ فيها هُنا جنرالُ
ويرتفعُ ربُّ

سأحيا ذنوبي هنا كلّها
واخوض في جنتي الأرضِ
مثل حريق عجلٍ
سيبتديءُ الآن فصلَ اللعبِ
واركضْ عبرَ الشوارعِ أصرخُ:
يا محسنين ...
للهِ ذَنْبٌ
للهِ ذَنْبٌ

النَّاجُونَ

علي بابنا ساهرون هنا
منذُ عامٍ علي بابنا ساهرونُ
بكاملِ حنطتهم والدماءِ
يَدْقُونُ اضلاعنا كي نَراهُمُ
وفي آخرِ الليلِ يرتحلونُ
يطوفونَ حولَ المدينةِ سَبْعاً
كشمسِ المدي
وامتدادِ الصدى

وبناياتهم يذبحون السكون
يحفُّ بهم ضوءهم
وطيورُ
سنابلُ عالية
وأيائلُ بيضاء
في ظلِّها يسبحون
هو الليلُ ثانية
والرياحُ تهزُّ الشوارعَ والظلماتِ
وتنفثُ في الشجرِ المتدافعِ
نحوَ الشبابيكِ والشرفاتِ رماحَ الجنون
سمعنا حوافرَ أفراسهم
فأختبأنا هنا في الزوايا
وتحتَ الأسرةِ
بينَ الضلوعِ

اختبأنا كعاصفةٍ في الغصونِ

.....

سيتعبُ زيتونُهم آخرَ الأمرِ

.. قلنا

وقد ينزلُ الثلجُ

أو يعبرُ الجندُ هذا المساءَ ثِقَالاً

وفي لحظةٍ يُقتلونُ

وقد يتعبونَ كأمنيةٍ أطفئتْ شمسُها

ثم ينتحرونَ!!

هو الليلُ ثانيةً.. والرياحُ

حبسنا الهواءَ

انكفأنا

وكممَ خوفُ طليقٍ

يدينا

وَنَبْضَاتِنَا
 لَنَقْمُ كُلُّنَا
 قَالَ آخِرُنَا
 ثُمَّ نَسْأَلُهُمْ:
 أَيُّهَا السَّاهِرُونَ عَلَى بَابِنَا
 مِنْذُ عَامٍ وَلَيْلِينَ
 مَاذَا تَرِيدُونَ؟
 كَانَتْ عَوَاصِفُ مِنْ جِثْثٍ تَتَدَافَعُ بَيْنَ الزَّوَايَا
 وَرَائِحَةُ الْمَوْتِ صَاعِدَةً مِنْ سَطُوحِ الْمَرَايَا
 وَلَوْنِ الْعَيُونِ
 : لَنَقْمُ كُلُّنَا
 كُلُّنَا
 كُلُّنَا .
 قَالَ آخِرُنَا

وإذ بلغ الباب

صاحوا بنا:

... لا تفتحوا أيها الميتون!

لا تفتحوا أيها الميتون!



ترميم

يُرممُ نافذةً غُلِّقَتْ بالصفيحِ
لِيُسرِعَها لطيورِ النهارِ
يُرممُ بعضَ النجومِ التي انطفأت
في عيونِ الشوارعِ .. وامرأةٍ ذُبِحَتْ في
الجوارِ
يُرممُ ذاكرةً سوف تنهدُ مثل الجدارِ
يُرممُ عصفورةً وزَّعَتْ في الرماحِ
يُرممُ ضوءاً ليصعدَ من طعنةٍ في الظلامِ

وسيدةٌ بدّلت نبضها
بالسريرِ الفسيحِ .. ووقعِ الخَوَازِ
يرمم وجهَ الصديقِ الذي انكسرَ البحرُ
فيه ..

المغني الذي لم يَعُدْ يشبهُ الآنَ حتى اغانيه
والريحَ حينَ تنامُ

وتنسى اتساعَ المداوِ
يرممُ طعمَ الحديثِ - الكلامِ
يرممُ طعمَ الهوى والثُّمارِ
وساقينِ لم تحملا كوكباً
حينَ عَمَّ الدمازُ
يرممُ رَحْماً، وخيلاً مَدَجَنَةً
وقصائدَ تطلبُ أرزاقها في الظلالِ
وتندسُّ بين دجاجِ البيوتِ

وتنفخُ مثل قطار البخارِ
يرمُ أعمدةً وصَهِيلاً
بنادقَ طَحَلَبَها الانتظارُ
يرمُ وعداً.. وجذراً.. وغيماً
وجرحاً قديماً. يرمُ حُلماً
ويُقْتَلُ في آخر الامرِ مستوحداً كمنارِ

شجر طيب

أشجار طيبة في بلاد العرب

كانَ يُمْكِنُ أَنْ تُكْسِرَ الْآفَاقُ فِي دُمْعَةٍ أَوْ رَحِيلٍ
وَكَانَ....

كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُسْحَبَ الشَّمْسُ مِنْ شَعْرِهَا
وَتُسَاكِنَ غُرَبَانَ هَذَا الْمَكَانِ

كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تَخْلَعَ الْقَمَحَ عَنْ سَاعِدَيْكَ
لَتَبْدُو خَلِيقاً بَعْري الزَّمَانِ

كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تَذْبَحَ الْحُلُمَ فِي شَجَرِ طَيْبٍ
كِي تَدْفِيءَ صَمْتَكَ بَضْعَ ثَوَانٍ

كان يمكنُ أن تنحني لتظلَّ
 على قيدِ خبزِكَ
 أو تدفعَ العشبَ غن باب بيتِكَ
 كي لا يدلُّ عليكِ
 وتقتلِ كالفار أو كالحصان!
 كان يمكنُ أن تشربَ الكأسَ مرّاً
 وتطوي ضلوعَكَ حين تُهانُ
 كان يُمكنُ أن تلجِمْ الخيلَ فيكَ
 ويصدِّحَ صوتُكَ بين القيانِ
 ولكنكَ الآن تصعدُ موتَكَ
 أفقرَ من وردةٍ وسِنانِ
 ونعرفُ أنك حين أنيخوا..
 جَمَحَتْ
 وحينَ أطمأنوا

قَتَلْتُ الأمانَ
وها أنتَ تعبرُ هذي الشوارعَ
من حَدَّثَ الضوءَ عنكَ
ليوميَّ هذا الصباخُ اليكَ
ويَهْتَفُ مبتهجاً...
«هو ذا الإنسانُ»

أغنية

خارجَ القيدِ انتُ
خارجَ الليلِ
خارجَ ظلِّ الهراوةِ
حُرّاً كأغنيةٍ ورصيفِ
خلعتَ الزوايا
ثيابَ السكاكينِ
زنزانةَ الضِّحكاتِ
وناديتَ يا مرحباً بالجميلاتِ

حين انتصبت لتتبعهن
ستهمس: أصبحن أجمل
نضحك: قمنا بواجبنا
وستضحك: بالشعر
نهمس: هذي الأغاني انطلاقة قاماتهن
وهذي الأغاني فساتينهن
وموج القرنفل في الصوت
ريح الغوايات في الصدر
نضحك.. نبكي
ونسأل.. تسأل
وننشد ان المدينة أجمل
حين تكون هنا بيننا
انها الآن أجمل
ويشرق صمت..

وتدمعُ دالِيَّةٌ وُعيونُ

ونَهْتَفُ: الله..

كم ستكوُنُ الشوارعُ

والفتياتُ الجميلاتُ..

اجملَ

كم ستكوُنُ.. نكوُنُ

حينما تختفي كلُّ هذي السجون

دمائي تؤدي اليهم
 وصوتي الى عرسهم
 ويداي الى مطر يدفع الموت عن ارضهم
 ويبدد ظل الهلاك
 غنائي يؤدي الى حزنهم
 كي يرد الذئب غن الفقراء
 ويهتف للحلم ان حوصر الحلم
 في أعين المتعبين: فداك

وقلبي يسيرُ وهمُ خَلْفَهُ
 وهو يعرفُ ان الكمائنَ فيهمُ
 وهمُ من أعدَّ الرماحَ
 وهمُ من أعدَّ الشُّبَّاکَ
 ويعثرُ نجمٌ.. هنا.. في سماواتِهِم ويضلُّ
 فيهتفُ قلبي: تمسكْ بنبضي فإنني فداك
 ويبكي اليمامُ على غصنهمُ
 فأقطعُ جسمي له فِرْعاً
 ان يكونَ من الجوعِ هذا البكاءُ
 وابصرُ اجنحةً تتكسرُ في حزنِهِ
 فأقولُ أرتفعُ لستُ إلا ذراكُ
 وارى ليلَهُمُ مُحْكَمًا مثلَ سجنٍ
 فأصرخُ للضوءِ: إني أراكُ
 وأقتلُ في حالةٍ من عِناقِ

وأَقْتَلُ في حالةٍ من عِرَاكِ!
وفي آخر الدربِ
يُندفعونَ الى جِسدي طعنةً: خُذْ هَواكَ
ألا أيها المُبْتَلَى بدمَاكَ
لا تَكُنْ ههنا.. لا تَكُنْ ههناكَ!!
وَكُنْ أيَّ شيءٍ سَوانَا
وَكُنْ أيَّ شيءٍ سِواكَ!!!

دم يتناثر مثل الحكايات

فراغٌ
وللشوك أن يتكاثرَ أو يستريحَ، وللريح أن
تأكلَ الاغنياتِ
كطاغيةٍ ولنا أن ننامَ، الى ان يهبَّ الرصاصُ
بنا
ثم نرجعُ قتلَى
وننهتفُ للصمت: أهلاً
لهذا الدمِ المتناثرِ مثل حكاياتِ جداتنا،

وبقايا طفوليتنا
بين فُوْهَةِ البندقيَةِ والنارِ...
نهتفُ: أهلاً
لهذا الدمارِ الذي يُرشدُ القلبَ والعابرينَ
الى حتفهم
للنجومِ التي سَقَطَتْ ههنا كي تؤسس بيتاً
وتتخذُ الرملَ أفقاً وأهلاً
وللذئبِ يعوي وحيداً، لعلَّ الالهَ يجيبُ
نداءاته
ويكونُ له في صحاريهِ ظلاً
يُنَادِمُهُ، ويسوقُ فضاءَ الخليقةِ فيه..
ويلهمهُ واحَةً
أو مُصَلًّى
فراغُ

ووجدك كالريح ، مثل كتابٍ على الرَّفِّ
 مثل ثلوجٍ على هامةِ الصَّيفِ ، مثل
 الشواطئِ
 مطحونةً بالقذائفِ والطائراتِ وصمتِ
 المحبين
 مثل المدنِ
 وحيدٌ لآنك دونَ وطنٍ
 ومثلُ كلامٍ يَتوقُّ لَنرجسةٍ
 او حريقٍ يهزُّ الكفنَ
 فراغٌ
 لأن المدائنَ خضراءُ يانعةٌ كالعفنِ
 فراغٌ
 لآنك وُجدك في الموتِ
 وُجدك في الشُّعرِ ، وُجدك في العرسِ

والاغنية
 ووحدك فيما يقول النهار لأشجاره
 كي يُعرّش في جذرها أمنيّة
 فراغ
 لأنّ الهواء قليل
 وهذا المساء ثقيل
 وهذي الشوارع نائمة في دم القتلة
 والاصابع فاحمة كالبكاء.. ولا تقبض
 الجمر كي تبلّغ السنبلة
 فراغ
 لأنّ الصدى طعنة والبحار مرايا
 وفي النهر ما يشبه المشنقة
 فراغ.. لأن الحديث فراغ
 ولونك حزن قديم وقافلة منهكة

سقطت عطشاً للمدى ههنا قبل ان تبلغ
الحلم والليكة

فراغ.. كأنك عُشب السطوح اليتيم وما
نعد الشبكة

فراغ.. لانك تسلك درباً وقد مات يا
صاحبى دائماً كل من سلكه

فراغ.. لأن الرجال هنا حول حلمك قش
وشمس النساء هنا حول جسمك نار مقيدة
بالصقيع

ولهو الصغار شوارع لا تنتهي بالربيع
فراغ

لانك مثل الجميع

فراغ

لانك مثل الجميع

صباحا على باب فديكو

«إلى سميح القاسم»

ندقُ على بابِ لوركا صباحاً
وندعوهُ ان يَحْتَسِي شايَنا
جَمَعْنَا لَهُ من بساتينِ «عكا»
ثلاثينَ أُغْنِيَةً وحصاراً
ووعلينِ من برٍّ موالينا
ندقُ على بابِ لوركا
وندعوهُ ان يرتدي خُضْرَةَ الاندلس..
على عَجَلٍ ثم يلحَقنا

هناك في ساحة «الميجنا»
سندعوه ان يقرأ الشعر
أغصانَ ريحِ الجنوبِ
عصافيرَ حيفا
وحكمةَ زيتوننا
ونَهتَفُ: نحن التقينا أخيراً
ونبعثُ ذاكرةَ الوردِ فيه
ليخلعَ ثوبَ الرصاصِ الثقيلِ
ويدخلَ مُهراً الى عرسنا
وندعو جراحَ الفتى ان تُحدِّقَ في دمنّا..
وتهبطُ مثلَ يمامِ الحكايةِ
تغزلُ هذا المدى نجمةً.. نجمةً
وتعيدُ الفضاءَ الى روحنا
- مَنْ هناكَ صاحَ الفتى

فانحنتُ زُرْقَةً البحرِ
واشتعلتُ في الغناءِ الطيورُ
وهبتُ الى شرفاتِ المنازلِ
كلُّ نساءِ الندى
واجتمعنَ على صوتِنا
★ مَنْ هُنا؟!

ورأينا البنادقَ
جُمجمةً إثرَ جُمجمةٍ تتدحرجُ
كانوا هُنا خلفنا
قاتلونا، وأعينُ حراسِنا
:مَنْ هُنا؟

كان لوركا على درجاتِ الصدى
عالياً كرماحِ بدائيةٍ
:منذُ كَمْ سنةً تطرقونَ صباحي لأنهُضَ

يا أصدقائي؟
 ارتبكنا
 وكنا سندعوه للشاي
 لا شيء أكثر
 كنا سنلقي على كتفيه الأغاني
 ونصدق في كذبنا:
 في قطار الجنوب مساء ستأتي فلسطيننا
 حين أشرع أضلاعه فزعاً
 وهوى كظلال «جليلية»
 ثم صاح:
 ادخلوا أيها الشهداء
 وخبأنا

صمتُ في العظمِ هنا يَتَكَلَّسُ
في أغنيةِ الطائرِ
في معنى الكلماتِ
صمتُ يفتَرشُ الأخضرَ يبتلعُ السَّاحَاتِ
يَزحفُ مثلَ أفاعي الصَّحراءِ
يَشقُّ سهيلَ الخيلِ
وفي حضنِ امرأتي يتبرعمُ
في ضوءِ الأغنيةِ الشَّاحِبِ

في أزهار الشُّرفات
إني اتَّجَمُّعُ كيِّ أرفعَ عن جسدي..
الغيمَ اليابسَ
عن رُوحِي الصَّلواتِ
لأرى شمسَ اللهِ

ووجهي
ويديّ: ثلاثُ يَمَاماتِ
مرَّ زمانُ أكثرَ مما يَحْتَمِلُ العَمَرُ
وامواجي موثَّقَةٌ
وسنابلُ رُوحِي لا تَصِلُ الصُّهُواتِ
زاويةٌ تَدْخُلُ في زاويةٍ.. في زاويةٍ
هذا جسدي
والشعرَاءُ هنا حَولِي ثَمَرُ الحَسَرَاتِ
قالتُ أُمِّي:

الأبيضُ شلالُ الصَّحِكَاتِ
وَضَحِكُنَا حَتَّى انفَجَرَ الدَّمُ
وَعَمَّ الذَّعْرُ الرِّيحَانَ وَنَعْنَاعَ الْحَارَاتِ
لَمَسَةُ إِمْرَاتِي فَوْقَ جَبِينِي الْآنَ قَطَارٌ شَارِدُ
وَالرِّيحُ عَلَى كَتِفَيَّ حِصَانٌ بَائِدُ
الْبَحْرِ بَعِيدُ
وَالْأَوَقَاتُ نُعُوشُ
وَالْعُرَى جِرَائِدُ
وَأَنَا مِنْذُ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً
أَحْفَرُ أَنْفَاقاً
كَيْ أَخْرِجَ مِنْ هَذَا الرَّحْمِ الْبَارِدِ!



الموجة

عاليةً كنتِ هناك على الشاطئ...
البحرُ سريرٌ من أجنحةٍ لا تهدأ
عاليةً كنتِ
دمي مُلتهبٌ
أضلاعي تتقافزُ
صوتي مُرتعشٌ
وجيادي في الداخلِ تصهّلُ
عاليةً كنتِ

نداءً سرّياً ينسابُ إلى رُوحِي
 أتبعهُ مأخوذاً بالإزدقِ
 مأخوذاً بهضابِ الماءِ
 كأنَّ الناسُ خُطى تتقاطعُ
 فوقَ الرملِ بلا أسماءِ
 والأصدافُ رثابِ الريحِ
 وریش طيورِ خرساءِ
 عاليةً كنتُ
 كأنَّ جهاتِ الأرضِ اجتمعتُ فيكَ
 كأنَّكَ رُوحِي تتجلّى
 وذهُولي الطفلُ
 كأنَّكَ ما بعدَ البرِّ
 وبعدَ البحرِ
 وشمسُ الغامضِ في الأشياءِ

وكانَ الناسُ خطىً تتقاطعُ
فوقَ الرملِ بلا اسماءٍ
عاليةً كنتِ
دَخَلْنَا الألفَةَ في لحظاتٍ
حينَ مددتِ يداً نحوي
فانبسطَ الأزرقُ شوقاً
واتقدتُ في القلبِ
مجاعةً قلبي
للأعراسِ المهجورةِ
للحنطةِ لوجوهِ الشهداءِ
ناديتكِ.. يا أُمي
ناديتُ...
اندفعتُ كلُّ ظباءِ العالمِ ظمأى في
عدوتُ اليكِ

عدوُّ
عدوُّ
عدوُّ كَسَّهْمٍ مِنْ أَشْلَاءٍ!!

- عسقلان -

يُغافلُنَا فَرِحاً يَتَسَلَّلُ مِنْ دِمْنَا فَجَاءَ وَيَغِيبُ
 آثَارُ خَطْوَتِهِ حَجَلٌ
 وَصَدَى صَوْتِهِ أَخْضَرُ فِي الْوَرِيدِ
 تَلْوِيحَةُ الْيَدِ سَرُّ جَسُورٍ
 وَجِبْهَتُهُ قَمَرٌ فِي الْبَعِيدِ
 ضِحْكَتُهُ وَرْدَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ حَمْرَاءُ.. لَا تُشْبَهُ
 الدَّمُ
 لَكِنَّهَا مِنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ مَنْذُورَةٌ لِلْنَدَى

والنَشِيدُ
أَصَابِعُهُ حَفْنَةُ الْقَمْحِ .. أَطْفَالُ زَيْتُونَةٍ ..
شَعْرُ مُهْرٍ، يَمْسُدُ حَقْلًا
وَيَمْتَدُّ فِي كُلِّ أَفْقٍ وَجِيدٌ
.. وَاحِدٌ فِي اكْتِمَالِ كَوْكَبِهِ وَالْجِرَاحِ .. وَلَكِنَّهُ
كَلَّنَا
وَاحِدٌ فِي رَحِيلِ الطَّيُورِ إِلَى الْأَغْنِيَاتِ
الْجَدِيدَةِ فِي أَفْقِنَا
وَاحِدٌ فِي تَفْتُّحِ أَزْهَارِهِ وَهَبُوبِ الدَّمَاءِ عَلَى
الشَّرَفَاتِ وَإِيَامِنَا
وَاحِدٌ فِي احْتِمَالِ الْحَيَاةِ .. الْمَمَاتِ . وَرَعْدِ
يَهْزُ الْجِهَاتِ .. يُعَمِّدُ أَطْفَالَنَا
وَاحِدٌ فِي الرُّؤْيِ وَهِيَ تَزْدَعُ فَاكْهَةَ النُّصْرِ فِي
غَدِنَا

واحدٌ كالترانيم.. محتشدٌ كالنشيد
 الجماعيّ في مسرحِ الفجرِ أو ريحنا
 ولكنّه كلُّنا.. كلُّنا
 بأسمه نرفعُ الأرضَ نحوَ عصافيرنا،
 والفضاءَ الى عرسنا
 والنجومَ الى جرجنا..
 باسمه نزرعُ الضوءَ في كلّ شيءٍ هنا
 باسمه ندفعُ الحلمَ نحوَ مداه..
 الحقولَ لخضرتها والأعالي لتعلو
 ونكسرُ بالروحِ عاريةً طوقَ هذا الحصارِ
 باسمه نتجمّعُ في البحرِ موجاً وفي البرِّ خيلاً
 وفي حجرٍ.. خنجِرٍ ونُباركُ في دمنِا العُشبِ
 والعشقِ والماءِ والنارِ
 باسمه تتكاثرُ غزلاتنا

باسمه تَتَفَجَّرُ أنهارنا
 باسمه يتواردُ هذا القطا كالجَهاثِ الى نبعِ
 أرواحنا
 باسمه نُشْعِلُ القلبَ الياسمينُ
 باسمه نتصاعدُ كي نُعْجِبَ البرتقالَ
 ونغوي الدوالي..
 ونشتقُ عُمرأً واسماً ولوناً لهذي السنينُ.
 باسمه نَحْتَفِي بمرورِ الربيعِ على حزننا
 وشوارِعنا
 باسمه نَعْجُنُ الأرضَ بالأمنياتِ ونارِ القيامةِ
 والانبعاثِ
 ونَرْفَعُهُ للسماءِ صلاةً
 باسمه ندركُ الآنَ سِرَّ الحياةِ
 باسمه نَحْرُسُ الحُلُمَ قبلَ البيوتِ
 باسمه نَتَدافَعُ نحوَ البنادقِ كي لا نموتُ..

مرايا ترايبية

ظلال

قَدْ يَكُونُ لَنَا فِي التُّرَابِ ظِلٌّ..
هِيَ الرُّوحُ
مَنْ سَيَطُوفُ بِنَا؟
حِينَ تَرْحُلُ عَنَّا
وَمَنْ سَيَحْجُجُ إِلَيْنَا لِنَبْقَى
مَكَانَ الزَّمَانِ
هنا
وهنا

قد يكونُ لهذي الظلالِ ظلالٌ:

همو..

نحنُ

انتَ

وانتِ

أنا



خزائن

في القرابِ خزائنُ للوقتِ مكسورةٌ
ودقائقُ مخلوعةٌ عن عروشِ الطفولةِ
بحرُ رذاذِ الثَّواني
ووقعُ خطى الهذيانِ
اندلاقُ السنينِ على الصفحاتِ القديمةِ
دَهْرُ
تطاردهُ غابةُ الخيزرانِ
وإيقاعُ رقصِ بعيدِ

على جثةِ السنديانِ
في الترابِ خزائنُ هائمَةٌ
حُلْمُها جِسْمُنا
حُلْمُها اللامكانُ

.. في الترابِ أبٌ
صَوْتُهُ راعِشٌ بالصلاةِ
أصابُهُ بالنُّباتِ
سيخفي علينا
ويعرفنا..

من هبوبِ الذبولِ على قمحنا
: ها خطاكم
وها بعضُ وجهي فيكم

تَشْرُدُنَا الْمُرُّ فِي بَيْتِنَا
وَتَغْيِبُنَا عَنْ يَدِينَا
«وَكَزَمِلِ» أَسْمَائِنَا
سَوْفَ نَبْكِي
وَتَضْرِبُنَا أَمَّنَا
لَنْ تُصَدِّقَ أَنْ أَبَانَا هُنَا
حِينَ فَرَكَضُ
حِينَ نَشِيرُ إِلَى حَفْنَةٍ مِنْ تَرَابٍ تَتَابُعُنَا

صحارى

الصحارى والواحات والبيوت المنيعة والبيوت المنيعة والبيوت المنيعة

... في التراب صحارى
هي الحزنُ حينَ تهبُّ المنايا
حيثُ يحتارُ نهرٌ بأعشابه
حينَ ينسى ضفافي.
وتستعِرُّ الحربُ في ضحكاتِ النهارِ الاخيرِ
وينسى أليفِي وعودِي للبحرِ في صدره
وزهورَ اعترافي
في التراب صحارى تحنُّ اليَّ

لتنسى اخضراري
ونعناع ظلي على العتبات
وتذكرني- حيناً يُذكرُ الراحلون بعيداً-
بحُمى جفافي

.. في التراب أخ
 يترقب العابه أن تجيء
 هنا

من ثلاثين عاماً.. هنا
 كيف لم ننتظره
 سيسألنا

كيف باغتتنا العمر
 كيف كبرنا

ولم ندَّعه لِيُشارِكنا

هكذا

مرة..

لهونا في المرايا.. واحلامنا..

هكذا

مرة..

بعضَ العابنا

في الترابِ أخُ

حينَ يأتي الشتاءُ

يسيلُ مع العشبِ

يرشقنا بالبياضِ العميقِ - كعادته -

ثم يسكنُ قَرَبَ أبينا

هنالكَ في أُمنا

في التراب ملاحُ سريةٌ
لا تُحبُّ المكانَ
وتعبدُ ريحاً توزعُها
فوق سهلِ الصباحِ
انفجارِ الحقائقِ
صهوةِ أنشودةٍ أو حصانِ
ملاحُ حينَ تصادفُنا
ونصادفُها

تتعثّر في خطوها.. هكذا
فَيَزِلُّ الزَّمَانُ
كَمْ بَلَغَتْ مِنَ الْقَلْبِ
قُلْ أَيُّهَا الْعَمْرُ
يا قَاتِلِي
كَمْ بَلَغَتْ مِنَ الْحَوَرِ وَالْبَيْلَسَانِ
قَبْلَ أَنْ نَتْبَعَثَ ثَانِيَةً
وَتُطْلُ الْمَلَامِحُ فِينَا
على.. هُوَّةِ الْهَذْيَانِ؟!

خيام

في التراب خيامٌ
من الدَّم.. والذعرِ
مُشرَّعةٌ لفضاء الأساطيرِ في دَمِنَا
وخيامٌ من الريحِ
تَحْمِلُنَا.. للمكانِ الجديدِ ونحنُ هنا
حولنا بعضُ رائحةِ البحرِ
شيءٌ من الكِلْسِ في «الميجنا»
ها تكاثرَ فينا المُغني

تكاثرَ فينا الأمامُ
تكاثرَ فينا المذيعُ
تكاثرَ فينا الكلامُ
تكاثرَ فينا الرحيلُ
الوسامُ.. وفتتَ بالنصرِ أجسادنا!!
ولما نَزَلَ بعدَ خمسينَ عاماً
- كما ذاتِ قَتْلٍ -
هنا وحدنا

اصابع

في الترابِ أصابعُ من قَصَبٍ
تتَحَسَّسُ قَلْبَ الاناشيدِ فينا
تُعَذِّبُنَا أَلْفَ عَامٍ لَنرَحَلَ
كِي نَقْتَفِينَا
أصابعُ تحفظُ أرضَ الرياحِ
وصلصالَ احلامنا في النساءِ
أصابعُ حين تشدُّ على النايِ
أو تشتهينا

سندركُ سرَّ الينابيع فينا
ونصرخُ يا أرضَ كلِّ الزواحفِ
يا أرض...
يا أرض...
لا تذكرينا



في الترابِ ذراعُ
وخصرٌ من الطين لم يَكتَمَلُ
سنُقَلِّبُ خمسينَ اغنيةً
وبلاداً تُطلُّ على ألف بحرٍ
لنشهدهُ ماثلاً في الأملِ
ونحتُ المدى
كي يضلَّ بنا
وسندخلُ في سحرِهِ كالحيلِ

نُنشِدُ اِشتَعَلِي
يا اَساطيرَنا
قد يَكُونُ لنا في التراب ذراعُ
وخصرُ حُلْمَناهُ في حُلْمِنا
قد يَكُونُ لنا

في الترابِ كلامٌ كثيرٌ عن البيتِ
والبحرِ
والشرفاتِ البعيدةِ
يفرُّ من الحبرِ
كي لا نُقيمَ حدائقنا في المطابعِ
أو في صقيعِ الجريدةِ
كلامٌ سيمضي بنا حيثُما
شاء وجهُ القصيدةِ

كَلَامٌ سَنُنَشِّدُهُ مِلًّا^٥ أُنَا
وَسَيُنَشِّدُنَا
حِينَ نَلْقَاهُ مَا بَعْدَ قَاتِلِنَا

طيور

في التراب طيورٌ
تَنَقَّى القصائدَ من حزننا
وطيورٌ بها عودةٌ لطفولةِ القابِنا
ودفاتِرنا
وطيورٌ ترانا نُحِبُّ المكانَ
وأقفاصنا
في التراب طيورٌ
ستسقطُ في فخنا آخرَ الأمرِ

لكنّها..
لن تُعَيِّرَنَا
بالقيود التي حولَ أرواحنا

نوافذ

في الترابِ نوافذُ
تستدرجُ النهرَ من حزنِهِ
للحديثِ الصباحيِّ
والزعرِ الحُرِّ
والعتباتِ التي تتفلَّتُ من خطونا
قد يكونُ لها بقليلٍ من الوردِ
إيقادُ أفقٍ..
ودعوةٌ سهلٍ فسيحٍ وتلُّ الى حَوْشِنَا

وإِطْلَاقُ كُلِّ حَنِينِ الصَّبَايَا الْمُؤْجِلِ
لِلخَيْلِ فِي دَمِينَا
قَدْ يَكُونُ لَهَا أَنْ تُشْرَعَنَا
كَالنَوَافِذِ
أَوْ تَتَأَمَّلَنَا
فَهِيَ عَيْنُ الْبُيُوتِ عَلَيْنَا إِذَا
غَابَتِ الْأُمُّ عَنْ صَوْتِهَا
وَتَشَرَّدَ نَصْفُ حَكَائِنَا
وَهِيَ مُفْرَدَةُ الضَّوْرِ
نَسْرِقُ سِرّاً سِتَارَتَهَا
كَيْ يَظِلَّ الطَّرِيقُ يُوْدِي - مَسَاءً -
إِلَى أَهْلِنَا

في الترابِ قرئٌ ومدائنُ
أَوغَلَ فيها الرمادُ
فشرَّدها الوقتُ عن نفسها
انفرطتْ شمسُها كالنهارِ الأخيرِ..
واسمائِها
في الترابِ قلاعُ بلا حرسٍ
ودروبُ بلا بشرٍ
وسيوفُ تفتشُ عن حدِّها

في الترابِ احتمالٌ لكلِّ الغيابِ
وعودتها
في الترابِ بلادٌ مضتْ..
فأنتِ.. للفلاةِ الرياحُ
لتسرُّدٍ للصمتِ سيرتها



أليف

.. في التراب أليفُ
ألفناه صمتاً

ففارَقنا

لِيُبَعَثَ عَنَّا فَتَاتُ الْكَلَامِ
وَحَيِّطَتْنَا

من مرورِ الأغاني - صباحاً -
على رملِ أرواحنا
في الترابِ أليفُ يحبُّ الرحيلَ
قَتَلْنَاهُ

حينَ أقمنا هُنا

في الترابِ سريرُ البياضِ المُطلَّ
على صلواتِ الأقاربِ
والنَّايِ
والدُّعواتِ
وزهرِ المرارةِ
وصمتٌ يؤدي إلى شجرٍ خائفٍ في الظلامِ
وقفرٌ يَشِيدُ القبورَ
لكيَّ..

لا تضيعَ الحجازة
في الترابِ سريرُ الحنينِ الى أصلنا
والخسارةُ
وكونُ سينهضُ عندَ الصبحِ
- رشيْقاً بأحيائه -
كي يُخبيءَ تحتَ الترابِ دماره

وصايا

١٣٠

في الترابِ وصايا
تضيءُ مدى الحُلمِ
تحرُسُنا
تُرشدُ الياسمينَ الى نفسهِ حينِ يجهلُنا
في الترابِ وصايا تحفُّ بنا:
سورةٌ للغمامِ
سورةٌ لرتاءِ السكونِ الثقيلِ
وأصلُ اللجامِ

سورة لا تنام..
تسيرُ على هَدِينَا في المذابحِ
أو في الحَمَامِ
في الترابِ وصايا
سَتَنْحَلُّ فينا
لنقطعَ بالحُلْمِ هذا الظلام

في الترابِ غصونٌ
لها ألفُ الظلِّ
جذعُ الزمانِ القديمِ
لها شُرفاتٌ تطلُّ على الروحِ والأوديةِ
ولها خُصرةٌ عكسَ يومِ الياسِ
لها رقصةُ
ولها أغنيةُ
غصونٌ تقاسمُنا ضوءَها

وَنُقَاسِمُهَا كُلَّ أَشْيَانَا

... ..

كُلَّ زَيْتُونَةٍ

حِينَ نَزَرُعُهَا

سَوْفَ تَزَرُعُنَا

قَرَبَهَا ههنا

في الترابِ سطوحُ
سنرفعُها

عن غبارِ الطريقِ
وعن خطواتِ الجيوشِ
وعن شهوةِ الخُلْدِ
والأقبيةِ

عن قبولِ القَتيلِ بقاتلِهِ حارساً
وارتجافِ القرنفلِ في ياقةِ الطاغيةِ

في الترابِ سطوحُ
سنرفعها
وسيدركُنَا قوسُ أيماننا
ننحني
وتظلُّ هِيَ العالِيَّةُ

في الترابِ صدى صرخةٍ
 قبل أن تتكاثرَ في لحمنا الكلماتُ
 رحلتُ في ضياعِ الشعوبِ
 ووزعتِ الصلواتُ
 ورمتُ نصفها حينما أدركتُ
 غسلَ الحبِّ في الحبِّ والأغنياتُ
 في الترابِ حديثُ اليفِّ
 عن الكهفِ

والغيم
عن صَبَوَاتِ النَّبَاتِ
وَعَنْ رَوْحِنَا فِي النُّمُورِ
وَعَنْ شَوْقِنَا لِلْبَنَاتِ
وَلَكِنَّهَا لَحْظَةً الدَّمِ فَاضَتْ
فَصَارَتْ لَنَا
كُلُّ هَذِي اللِّغَاتِ

مذاق

في التراب مذاقُ البحار الندى
والغيوم... مذاقُ المدى والمطرُ
مذاقُ السهولِ
الجبالِ
السفوحِ :
مذاقُ البشرِ !
مذاقُ الأنوثةِ
والحبِّ

والبرتقالِ الجريءِ
مذاقُ الطفولةِ
والزعفرانِ
مذاقُ الاقامةِ في قلبِ أُمي
مذاقُ السَّفَرِ
في الترابِ هنا طَعْمُ رَوْحِكَ - رُوحِي
ولكنَّه يتسلَّلُ نحوِ منابعِها
يتذوَّقُها - قَبَلْنَا كُلَّنَا يَا وَحِيدِي - الشَّجَرُ

رئـات

... ..

في الترابِ رئاتُ
أنحنُ الهواءُ الذي تَتَنَفَّسُهُ حين تلهثُ
خلفَ القممِ
ههنا نتردُّ فيها
فتعدو
ليلتنمُ العشبُ فينا
ونبعثُها من عَدَمٍ
في الترابِ رئاتُ يطاردها الخوفُ

تُحْصِي سَقُوطَ الْمُحِبِّينَ
مَكْسُوءَةً بِالنَّدَمِ..
حِينَ تَصْعَدُ أَرْوَاحُهُمْ
حِينَئِذَا..

فِي التَّرَابِ رِثَاتُ
لَهَا فِي الْغُيُومِ هَوَاءُ
غِنَاءِ
وَتَشْرِقُ يَا صَاحِبِي كُلَّمَا
سَالَ فِي الْأَرْضِ دَمٌ

ملاعب

.....

في الترابِ ملاعبُ مشدودةٌ لجنونِ
الصُّغارِ
بالعابِهمِ
وشواطئُ تركضُ في حُلُمِهمِ
وأصابِعُهمِ..
دائماً حينَ نتعبُ!
لهم قلعةٌ يحرسونَ هشاشَتَها
ولهم

نَمْرُ آخِرِ الْأَمْرِ يُشْبِهُ أَرْنَبًا!
يَا قَدِيمِي فِي الْخَيْلِ
وَالسَّنْدِيَانِ
قَدِيمِي فِي كُلِّ مِلْحٍ وَكَوْكَبٍ
نَمْرُ أَنْتَ
أَمْ قَلْعَةٌ بَيْنَ أَيْدِي الصُّغَارِ سَتْنَهَارُ
وَالرَّيْحُ فِي الْأَفْقِ مِخْلَبُ
كَمْ أَنَادِي
أَيْسَمَعَنِي الْغَيْمُ
يَا أَيُّهَا الْغَيْمُ لَا تَحْبَسِ الْمَاءَ
أَنْ التَّرَابَ هُنَا يَتَعَذَّبُ
يَا قَدِيمِي يَا تَوَامَ الصَّهَوَاتِ
لِمَاذَا أَرَاكَ إِلَى الرَّمْلِ تُنْسَبُ
أَيُّ حَفْنَةٍ رَمْلٍ مِنْ الرَّمْلِ أَنْتَ
وَقَدْ أَصْبَحَ الرَّمْلُ لِلرَّمْلِ مَلْعَبٌ؟

جِيَاد

~~~~~

قَدْ يَكُونُ لَنَا فِي التَّرَابِ جِيَادُ  
سَتَمْتَحِنُ الْأَرْضَ وَالْأَفْقَ فَيُنَا  
وَتَرْحَلُ عَنَّا  
إِذَا مَا أُنْتَنَى سُلْمُ الدِّمِّ ضَوْءاً  
وَلُوناً  
وَمَعْنَى  
جِيَادُ سَتَشْهَدُ فَيُنَا الصَّبَاحُ  
وَتَعْدُو عَلَيْهِ



لَتَحْمِلَ بَرْقَ الكلامِ الى أصلِهِ في العِناقِ  
وتَحْمِلَ نايَ المُغني  
إلى وطنٍ في يديه  
سنهمسُ: ها قد وصلنا  
فَتَصِلُ:  
لا لَمْ نَصِلْ  
لم نَصِلْ أيَّ شيءٍ وصلنا إليه  
لم نصل أيَّ شيءٍ وصلنا إليه

اذار ١٩٩١

— راية القلب —

# إشارات

● تموز: قتله الخنزيرُ المتوحشُ في الجبل..  
ومن دمه المهدور انتشرت شقائق النعمان،  
لذا فان عودته موسمية. ولكنه أسلمنا  
الخيطة الذي تتبعناه إلى أن أصبحت إقامة  
شهادتنا بيننا دائمة.

● جلامش: بحث عن عشبة الحياة حتى  
وجدها. فغافلته الأفعى وسرققتها، ولكننا  
منذ خمسة الاف عام ما زلنا نقتل الأفاعي  
ونشهد موتها، وما زال جلامش يعيش  
بيننا.

● أورد: مدينة جلامش.. تبوح لنا بسرّها  
وتتجلى كلما ارتفع منسوب الكرامة في  
دمنّا.. فتكون أحياناً، عكا، الصامدة في وجه  
الحصار وتكون حيناً، يعبُد، التي تزهر بعز

الدين القسّام.. وتكون حيناً بيروت.. وأور..  
مثل كلّ البشر الرائعين.. لا تموت.. فالمدينة  
من لون البشر.

● سُرّاقة: أحد فرسان قريش الذين تابعوا  
النبي في هجرته الى يثرب مع أبي بكر..  
ليقتله، التوظيف هنا ليس له علاقة بهجرة  
النبي.. ولكن له علاقة بالهجرة. لقد وعدّ  
النبي سُرّاقة ان عاد بسوار كسرى، فعاد،  
وكان له بعدّ سنوات طويلة، وعلى الرغم من  
وعود كثيرة قطعتها قصائدنا على نفسها،  
إلا ان سرّاقة القرن العشرين لا يعود ولكن  
كما تقول أُمّي (ذَنبُهُ على جَنبِهِ)!!.

● عوليس: بطل الاوديسه.. ورحلة المهالك  
الطويلة باتجاه بلده، وصل في النهاية حياً،

ووصلت، دلالُ المغربي، شهيدة، وفي البرِّ  
ال فلسطيني كانت ولينا النابلسي، تشقُّ  
الطريقَ باتجاه الساحل - الساحل الذي  
يُشكِّلُ نقطةَ اللقاء الجميلة بالقلب.. بكاملِ  
الوطن.

● بدر: بدر شاكر السياب.. عقد حلفا  
معلنًا مع تموز، حيث يخرجُ كلُّ عام ليدعو  
شقائق النعمان... وما أن يُنشد قصيدتهُ  
(أنشودة المطر) حتى تلبي نداءهُ كلُّ ازهار  
الكون... وهذا بالذات ما يدفع الموت الى  
الانقضاء على الازهار محاولا اخفاء  
جريمته.. وهذا هو السبب - ربما - الوحيد  
الذي يجعل اعمار الورد قصيرة الى هذا  
الحد.

● عمر: حين وردَ إسم عمر في نشيد الطفلة  
في آخر القصيدة.. لم يجرؤ احدٌ على أن  
يسألها من تقصدين بذلك.. كانت على ثقة  
من نشيدها، ولكنها ربما كانت تقصدُ أحد  
العمرين عمر بن الخطاب او عمر المختار،  
او عمر.. الطفل الصغير جدا.. المشاكس..  
إبن جيرانها!!



سأبدأ هذا الصباح  
واهتمفُ:

عِمتُ ظلاما

خطائي تعودُ اليك كإني  
خرجتُ هنالك من صمتِ رَحْمِكَ  
أو انني ما تَبَعْتُ الغماما  
إلى نخلة شَكَّلْتَنَا حماما  
سأبدأ هذا الصباح

وانسى مرورَكَ في

وانسى أفاعي خطاك التي تَعْبُرُ الدَّمَّ  
أنسى... وأستلُّ قلبي حُساما

أنا خارجُ الاسودِ المترامي  
على سطحِ هذي القبورِ  
أنا داخلُ الزنبقِ المتصاعِدِ



من ظلُّنا نحوَ عشبٍ ودورٍ  
أنا خارجُ الداخلِ المتفجِّرِ  
من جسدي هاربٌ  
ما تعودتُ يوماً مُقاماً  
ولكنني الآنَ أمضي اليك  
وأبعدُ عني  
فمن يُوقِفُ الان خطوي  
لأَسحبَ رُوحِي بعيداً  
وانصِبْها في الفلاةِ خياماً  
ويُلقي على كتفي السُّلاماً؟

- ★ -

تَشهيتَنِي عندما كنتُ طفلاً  
ركضتَ معي  
وقاسمتَنِي نصفَ خبزي  
ونصفَ هوائي

ونصف الدوالي  
وقاسمتني شعلة الفرح الأخضر  
الحلم  
حتى إذا ما سألت.. أندفعت  
وقاسمتني دهشتي وسؤالي  
ابتعد  
قلت.. حين رأيت سواقي ظلامك  
خصلات أشباحك - الجند  
قلت ابتعد  
وتقدمت نحوك يوماً.. سنة  
وقلت: ابتعد  
وملأت الشوارع بالشيطن  
وقلت ابتعد  
وامتطيت الأناشيد كالأحصنة

وقلتُ ابتعدُ  
وتقدمتُ نحوكَ  
والريحُ في قيدها ساكنةُ  
وقلتُ ابتعدُ  
والتقينا  
أنا الطفلُ  
والزهرُ لم يبلغِ الثامنةُ!  
فأوشكتُ أن أنحني لتمرُّ  
وكانَ الرصاصُ يُفتتُ صدرَ الهواءِ  
ويلقيه للصخرِ...  
حينَ رايتُ انفجاراً  
صفاراً يطيرونَ صوبَ النجومِ..  
القنابلُ موقوتةُ تَرثُ الأمكنةُ  
وقلتُ ابتعدُ

لستُ وحدي!!! ابتعدُ  
وأشهرتُ في وجهك السوسنة

- ★ -

تسللتَ من أين؟!  
أينَ ولدتَ؟!  
وكيفَ تكاثرتَ..  
كيفَ استطعتَ؟  
ان تغافلَ أجدادنا  
ان تَغْذُ الخُطى نحونا  
ان تُسابقنا  
كيف غافلتَ آدمَ  
كيفَ تسللتَ برداً إلى صدرِ حواءَ  
هل شعلَةُ الحبِّ بينهما انطفأت  
فاقمتَ هنالكَ في نُطفَةٍ..  
قُبْلَةٍ

وذبحت البدايات من سرّها  
 ورفعت الظلام  
 وأصبحت يا موتُ ظليهما  
 قيلَ لم يكُ للزهرِ ظلٌّ  
 ولم يكُ للسّرّ ظلٌّ  
 ولم يكُ للخيلِ ظلٌّ  
 ولم يكُ للنهدِ ظلٌّ  
 ولم يكُ للشمسِ ظلٌّ  
 فكيفَ قَطَعْتَ أناشيدنا  
 كيفَ باغَتْ «تموز»  
 كيفَ تخفيتَ في ثوبِ أفعى  
 وغرّبتَ «جلجامشَ البابلي» عن الغدِ..  
 والخطوةِ القادمة  
 وقوّضتَ أسوارَ «أور»

لَتُصْبِحَ يَا مَوْتُ مِنْ بَعْدِهَا عَاصِمَةٌ!!؟

- ★ -

تَمُرُّ مَرُورَ الْجُنُودِ عَلَيْنَا  
مَرُورَ الْقِيُودِ عَلَى رُوحِنَا  
وَتَمُرُّ مَرُورَ الْحَرَابِ  
وَتَرْفَعُ أَعْرَاسَنَا جِثًّا  
وَتُعَلِّقُهَا فِي مَهَبِّ الْغِيَابِ..  
عَصَافِيرَ جَامِدَةٍ  
وَسَمَاءَ مَعْلَقَةٍ فِي جَنَاحِ غَرَابِ  
تَمُرُّ عَلَيْنَا  
وَتَرْتَعِشُ الْجَنَرَالَاتُ تَحْتَكَ  
فِي لَيْلَةٍ.. يَلْدُونَ الْخَرَابَ  
وَيَكُونُ انْقِلَابٌ:  
عَسَاكِرَ جَرَارَةٍ

عوسجاً

ومجالس من «نعم» وذئاب  
أنا الطفل ما زلتُ أطبقُ كفي  
على جُملة - زهرة في الكتاب  
وأقرعُ اجراسَ لهوي  
كأني أراوغيهم عسكرياً وذباب  
وأوي إلى «كزَملي»  
وأحرّضُ هذي الرياحَ  
وأطلقها من أعنتها  
وأقولُ اقلعي جذرَ هذي الجراح  
أنا الطفلُ  
يا أبتِي.. فاستعِذْ بي  
أنا نصفُ سرٍّ  
أنا فسحةٌ ما وراءَ الجوابِ

دمي عاصفُ  
وجموحى عُقابُ  
أنا الطفلُ يا أبتى  
فاستعذُ بي  
توكأُ عليَّ  
أنتصبُ  
لا تَمُتْ  
ها همؤُ يغلقونَ الصدورَ علينا  
هنا ظُلمةٌ  
ظلمةٌ  
ظلمةٌ



.....

وتحسستُ قلبي  
وأشعلتُ قنديلَ رُوحِي  
تَجْمَعْتُ.. كي لا تمرَّ السُّهُامُ  
وتُشرَعَ للموتِ نافذةً للظلام  
وتَجْمَعْتُ أكثرَ.. ثم صرختُ  
فأبصرتُ «روما» مجلَّةً بالسُّوادِ  
و«صبرا» مُوزَّعةً  
أي طفل قَتيل سَتحتضنُ الان؟  
وكلُّهُمُ ثمرٌ للفؤادِ  
وأبصرتُ شاماً  
وجيشَ المغولِ يعلِّقُ «بغدادَ» من نهرِها في  
الوهادِ

- يا ولدي؟ أين نحنُ

★ هنا..

- ما «هنا» هذه؟!

★ «غَيْرُنَا» يا أبي «غَيْرُنَا»

قلتُ يا امرأتي أين أنتِ

فقلت: هنا «غَيْرُهُم»

وَتَجَمَّعَ هذا الظلامُ تَجَمَّعَ

فاحتلتِ اليافطاتِ الشوارعَ أسماؤُهُم

- ★ -

أَتَدَثَّرُ بالصمتِ اسئَلُهُ

أَتَدَثَّرُ بالاقحوانِ

وأطرقُ أبوابَ حزنِ النشيدِ

.....

وتمضي المدينةُ في ليَلِها نحوَ صدرِ الحديدِ

صوتُ قيثارةٍ  
 وحفيفُ صلاةٍ  
 وأعمدةُ المدنِ الغابرةِ  
 آخرُ الضوءِ  
 بعضُ الندى المطمئنِ على جثةٍ جلستُ ساهرةً  
 خطى تتقاطعُ  
 رتلُ جنودٍ  
 وزنزانةٌ  
 وضلوعُ قرنفلٍ سافرةُ  
 السماءُ معبأةٌ بالجفافِ  
 الحجارةُ غائمةُ ماطرةُ  
 وكلُّ الخطى عابره!!  
 وكلُّ الخطى عابره!!  
 ردُّ لي بعضُ قلبي اذن أيها الحبُّ

كي أحبسَ الخطوَ فيَّ  
 فأمضي اليَّ  
 وردٌ لي المرأة الطائِرةُ  
 رَفَعَتْ لها نصفَ عمري جناحاً  
 لأَقْنَعَ زهرَ البنفسجِ فيها بَأني ابْنُها  
 فردُّ على جسدي عريَّها  
 لكي أستَرِ الروحَ  
 ردُّ على غربتي «الناصرَةُ»  
 ولا تبتعد أيها الحبُّ عني  
 وهاتِ يدُك  
 إن بريتي خلفَ عرسِ العَجْزِ  
 مَعْلَقَةً في نشيجٍ وتَرٍّ  
 فلا تبتعد أيها الحبُّ عني  
 وهاتِ يدُك

فالمساء حَلَكُ  
وأضاعتُ شبابيكنَا منزلَك  
أيها الحبُّ لا تبتعد.. أيها الحبُّ.. عني  
وهاتِ يدَك  
وأضيءُ شمعَةً  
سُحِقتْ وردَةٌ  
واطمانَّ الرصاصُ ... فمرَّ بطيئاً!!!!  
وغنَّى جنودُ  
قَتَلْنَا مَلَك  
أضيءُ أيها الحبُّ وجهي  
ودُلَّ عليَّ الفلَّكُ  
ليلةً.. والنهارُ غريبُ  
فأيَّ الدروبِ سَلَكَ؟  
تعثرتُ.. قُمتُ

ويممْتُ وجهي إلى حيثُ وجهي  
 فأبصرتهُ.. قلتُ من قَتَلَك؟  
 قال عاودَني راقصاً في الظلامِ  
 هنالك في ساحةِ المقبرةِ  
 قلتُ ماذا حدث؟!  
 قالَ عند الغروبِ  
 افتتحوا مَعرضاً  
 وبعدَ دقائقٍ  
 مرّوا ثقلاً.. وفي دمنّا افتتحوا مجرّزةً!  
 قلتُ: يا أيها الموتُ  
 ناديتُ.. ناديتُ  
 اعرفُ أنّك في الصمتِ  
 والآن املأْ كلَّ خلاياي رقصاً وأفئدةً وطبولُ  
 اقطعُ الدربَ.. افتحْ هذا النهارَ عليك

سَأَشْهَرُ أَجْمَلَ مَا فِي دَمِ الْوَرْدِ  
أَجْمَلَ مَا فِي عَيُونِ النِّسَاءِ  
وَأَجْمَلَ مَا فِي غَنَاءِ الطُّيُورِ  
وَأَجْمَلَ مَا فِي انْدِفَاعِ الصُّدُورِ  
وَأَجْمَلَ مَا فِي جُمُوحِ الْخَيُْولِ  
وَأَنْزَعُ مِنْكَ الْمَدَى  
ثُمَّ أَتْرَكَ صَوْتَكَ دُونَ صَدَى  
كَصَحْرَاءَ خَارِجِ رُوحِ النَّدَى  
أَيُّهَا الْمَوْتُ  
هَذَا طَنِينُ خَطَاكَ الْآنَ فَاظْهَرِ الْآنَ.. وَلِيَتَجَلَّ  
الْوَعِيدُ!!  
قَالَ: مَاذَا تَرِيدُ  
قُلْتُ: أَنْ تَتَرَجَعَ..  
أَنْ تَذْبَلَ الظُّلْمَةُ.. الْخَوْذَةُ.. الْحَرْسُ..

## المشقة

وان أجدَ العمرَ للزنبقة  
قالَ: ماذا تريد؟  
قلتُ ان أوصلَ الغدَ بالبارحة  
واجتاحَ جندَ الردى الفاتحة  
قالَ ماذا تريد؟  
قلتُ ان تُرجِعَ الارضَ أحبابنا  
ويُنَادِي علينا بأسمائنا  
لا بأشلائنا ورياحِ الألم  
قالَ: لا  
قلتُ بيني وبينك دمٌ  
ومضى..  
ومضيتُ  
فقلتُ لنا جولةً



قال: كيف؟  
 قلت: أمتشقُّ الروحَ رمحاً وسيفَ  
 وأكونُ الحُضورَ  
 قال: إني العدمُ  
 فناديتُ  
 جاءت إليَّ نسورُ  
 وجاءت إليَّ قممُ  
 قلت: مَنْ ذا يُلبي نداك؟  
 فقال: الأعاصيرُ والساحراتُ  
 وبردُ الحديدِ  
 قلت: من ذا يُلبي نداك  
 - العبيدُ  
 وناديتُ  
 لبتُ ندائي الخيولُ

وجاء على الصهواتِ النشيءُ  
وجاءتُ حدائقُ  
فانفضُ  
قلتُ: تمهلُ  
مضى..  
عباءتُهُ طعناتُ وبيدُ

- ★ -

قال: القاك في البحر!  
قلتُ: القاك في البحر!

- ★ -

جاء كبشُ من الموجِ مشتعلُ  
قلتُ: يا بحرُ  
كنتُ دمي  
وترابُ السواحلِ كانَ الجسدُ

قلت: يا بحرُ فينا المدى يتَّحدُ  
أنا الشيخُ  
والطفلُ..

قلبي شيطنةٌ وولدُ  
لك الأرضُ تاجُ  
لك الموجُ مجدُ  
قلت: يا بحرُ  
آتيك

لا أبجرُ الآن حتى أكونَ سواك  
سوانا هو الضدُّ..

.. إطفئْ قرونَ المياهِ.. ولِدُ  
ساحلاً هادئاً

يصلُ اليومَ بالغدِ  
يا بحرُ

يا بحرُ هاتِ يدُك  
لكي أرتقي فرحاً زُرقتك  
ونُشعلَ للقاتناتِ هناكِ على الشَّطِّ وردُ  
سترانا الطيورُ  
وتحملُنا للأغاني  
ففي الحزنِ يا بحرُ منفيٌّ وبُعدُ  
هدأ البحرُ  
: يا بحرُ  
ها سُفني.. عودتي نحوَ نصفي  
ونصفي ماءً  
ونصفُ الحبيبةِ شهْدُ  
سقطَ الظلُّ  
وانتشرَ الليلُ  
فاندفعَ الموتُ

يا موتُ عُدُّ<sup>١</sup>  
لنا البحرُ وجهٌ. تَوَرَّدُ خَدُّ<sup>٢</sup>  
فَقَالَ: لي البحرُ.. سيفٌ وَعَبْدُ!  
قَلْتُ يا بحرُ نَسَقُ رِمَاحِكَ  
قد أَقْبَلَ الموتُ  
يا موتُ عُدُّ!  
هنا الكائناتُ اتَّتْ رَضَعَتْ من حليبِ  
جموحِي  
وَلَمْ يَكُ في الأرضِ قَبْلَكَ حِقْدُ<sup>٣</sup>  
قَلْتُ: فلتكن الحربُ يا موتُ فلتكن الحربُ  
قَالَ: أنا الجَزْدُ  
قَلْتُ: أنا المَدُّ  
اندفعنا.. اختلطنا  
وكانتُ أعاصيرُهُ سيفَهُ

وذئَابُ الرِّيحِ اصَابَعُهُ  
قُلْتُ: يَا حَبُّ خُذْ بِيَدِي الْآنَ  
حَصِّنْ شِرَاعِي وَيَا حَبُّ شُدْ  
وَتَجْمَعْ فِينَا صَبَاحٌ.. صَغَارُ  
حَدَائِقُ.. خَيْلٌ مَدَى لَا يُحَدُّ  
وَكَانَتْ كَوَاكِبُنَا لَا تُعَدُّ  
سَقَطَتْ مِنْ يَدِ الْمَوْتِ وَجْهَهُ  
وَأَعَاصِيرُهُ

قَالَ: أَنِي الْعَدُوُّ وَمَا مِنْ صِدَاقَتِنَا الْآنَ بُدُّ  
قَالَ عَوَلِيْسُ: لَا  
هَتَفَ الْمَوْتُ فَلْتَتَسَعَّ خَطَوَتِي  
وَلِيَكُنْ حَقْلُكُمْ رَمْلٌ «نَجْدٌ»  
وَلِيَكُنْ وَجْهُهُ، فَيُنُوسُ، فِي الْحَدَقَاتِ رَمْدٌ  
وَمَضَى فَتَصَاعَدَتْ قُلْتُ لَنَا جَوْلَةٌ

ومضى  
حينَ عُدْنَا مع الصبحِ نحوَ السواحلِ  
قالتُ «دلالُ»:

انظروا تلكَ «حيفا»  
انكساراتُهُ وصلتْ قَبْلَنَا  
وأشارتْ إلى كومةٍ من زبدٍ!

- ★ -

ودارتُ بنا الأرضُ  
جاءَ لنا الموتُ  
قلنا لنا أينَ حيفا؟!  
ولم يكُ هذا سؤالُ  
وأصبحتُ الأرضُ منفى

- ★ -





يَطُولُ الرِّحِيلُ إِلَى أَرْضٍ يَثْرَبُ،  
مَكَّةُ أَبْعَدُ مِنْ خَطَوَتِي  
وَالرِّيَاحُ تَسْوَقُ الْمَدَى لِلرَّدَى  
وَيَطُولُ الرِّحِيلُ إِلَى أَرْضٍ يَثْرَبُ  
فِي الْعَتَمِ أَلْفُ سُرَاقَةٍ خَلْفِي  
نَادَيْتُ: عُودُوا  
وَمَنْيَتُهُمْ  
قُلْتُ: عُودُوا..  
تَضِيفُونَ لَيْلًا إِلَى لَيْلِكُمْ  
إِذْ يَسِيلُ دَمِي  
وَيُوزَّعُ جِسْمِي عَلَى حُلُمِكُمْ  
قُلْتُ: عُودُوا  
وَأَلْفُ سُرَاقَةٍ خَلْفِي.  
وَلَمْ يَبْقَ لِي رَمَقُ غَيْرُ سَيْفِي!!  
وَنَادَيْتُ: عُودُوا

وَمَنْيْتُهُمْ  
لَمْ يَعْذُ مِنْهُمْ أَحَدٌ  
كَانَتْ الرِّيحُ خَلْفِي «سُرَاقَةٌ»  
وَرَمَلُ الصَّحَارِي سُرَاقَةٌ  
قُلْتُ: بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ يَوْمَانِ  
فَلَاتَحَامِلْ عَلَى آخِرِي!!  
رُبُّ شَبْرٍ مِنَ الْأَرْضِ يَطْلُعُ مِنْ خَلْفِ هَذِي  
الرَّمَالِ  
وَرُبُّ بَدَايَةٍ  
تُعِيدُ لِي الْخَطْوَ مِنْ تَعَبٍ..  
وَتَرُدُّ النِّهَايَةَ  
التَّفَتُّ إِلَى صَاحِبِي  
قُلْتُ: لَا تَحْزَنْ الْآنَ  
مَنْ بَعَدَنَا يُولَدُ الْحَزَنُ

ما دامتِ الشمسُ للقلبِ رايةً  
 وكانوا هنالك  
 تنبسطُ الأرضُ تحتَ حوافِرِ أفراسِهِمْ!!  
 وتُخسِفُ من تحتنا!!!  
 فنُراوِغُ نارَ أسنَّتِهِمْ  
 قلتُ: يا ربُّ قُلْ  
 معنا أنتَ أمَ معهم؟  
 ودنوا ودنوا  
 لَفَحَتْنَا السيوفُ اللهاثُ  
 فقلتُ: أيا صاحبي قُلْ لَهُمْ.. قُلْ لَهُمْ:  
 سنردُّ الأغاني على حزنهم  
 وتفسخُ أرواحهم  
 قُلْ لَهُمْ..  
 والتفتُ

فما عادَ لي صاحبُ  
صاحبي الآنَ تابِعُهُمْ!!  
تعبني هَدُّني.. فَنَحْتُ خطاي  
وناديتُ: يا للخيانةِ  
واقترَبَ الموتُ  
يا للخيانةِ  
يا قلبُ لا تتوقفُ  
ويا صدرُ للمُ فُتاتِ الهواءِ  
الزنازينِ ضيقةً  
والمذابحِ حاضرةً  
والسماءِ  
سَحَبَتْ نُطْفَةَ الشمسِ من دربنا  
فأشعلِ الآنَ يا قلبُ ما شئتُ  
من عتمةٍ.. ولتكنْ لي فضاءً

حصارُكَ في خطوةٍ ودمٍ  
 وحصارُكَ صمتٌ وجرعةُ ماءٍ  
 فلتكن لي فضاءً  
 بيروتُ تحلمُ في فسحةٍ  
 تصلُ البحرَ جهراً بأسمائنا  
 وتُعلمنا حكمةَ الكبرياءِ  
 إيه يا حبُّ «يثربُ» تنأى  
 إيه يا حبُّ «يثربُ» تأتي  
 سأعاتبُها دائماً أين كنتِ  
 إيه يا حبُّ يثربُ تنأى  
 قَطَعْنَا ثلاثينَ حزناً  
 لندخلها مثلما ندخلُ القلبَ  
 لكنها الآن تنأى  
 شبابيكُها حَجَرٌ

والغناء على سورها حجرٌ  
 أين هم؟؟!!  
 من يفضون حزنَ القصائدِ  
 إذ ينشدون هنا «طلعَ البدرُ»  
 يا حبُّ قد طَلَعَ الموتُ  
 عمانُ تنأى  
 أيا حبُّ عُدْ  
 مكةُ الآن اقربُ  
 يا حبُّ عُدْ  
 لم يَعُدْ لي طريقٌ لأُطلقَ نافذتي طائراً  
 أو رسائلَ  
 إني أعودُ وألفُ سُراقَةَ خلفي..  
 هزيمةُ شمسِ النهارِ هنالك في صاحبي  
 فلنقفْ لحظةً

سأرتبُ يا حُبُّ في لحظةٍ ساعدي وصفوفي  
لكي أتجمهَرَ  
ثم أباغِثُهُمْ  
ليسَ من خَلَفِهِمْ  
من حُضورِ الذئابِ بأسِيافِهِمْ  
من خيامِ الجيوشِ بأرواحِهِمْ  
من مرورِ الخرابِ على صدرِهِمْ  
وانحناءِ اتِهِمْ  
مكةُ الآنَ أقربُ  
والنهرُ صوتي  
وخلفَ «أريحا»  
جبالُ أنادي فآتي وتأتي  
.....  
وغافلني تَعَبُ فغفوتُ

وقال لي الحُلم: هل يتعبُ الحُلمُ  
قلتُ: ذُبِحْتُ  
أطلَّ لي الموتُ  
من أنت.. قلتُ؟!  
فقال: أنا الآن أنت.  
وقبلَ دُنُوِّ خُطاهُ انتَصَبْتُ

- ★ -

إنها شهوةُ الحربِ تتقدُّ  
أَتَكُونُ المنافى.. ولي بلدُ

- ★ -

.....

وقاتلتُ فيكَ الحِجابَ  
ولغزَّ البدايةَ  
قاتلتُ فيكَ غموضَ الحكايةِ



قَاتَلْتُ بَرْدَ الْأَصَابِعِ هَدَأْتُهَا  
 وَتَفَتَّتْ تَفَاحَةُ الْوَقْتِ  
 قَاتَلْتُ صَمْتَ خَطَاكَ عَلَى عَتَبَاتِي  
 وَقَاتَلْتُ ذَاتِي  
 لَأَرَى جَسَدِي عَالِيَا  
 وَضُلُوعِي قَصِيَّةً  
 وَقَاتَلْتُ نَرَجِسَةَ السَّرْمَدِيَّةِ  
 وَنَادَيْتُ: قَابِيلُ.. أَيْنَ أَخُوكَ  
 قَالَ: لَمْ أَكُ حَارِسَةً  
 وَتَصَاعَدَ صَوْتُ دَمٍ فِي الْبَرَارِي  
 فَنَادَيْتُ: قَابِيلُ لِمَ أَخَاكَ  
 وَلِمَ نِصَالَ الْحَجَارَةِ مِنْ دَمِهِ  
 وَأَسْمِهِ  
 كَيْفَ عَلَّقْتَنَا فِي السَّوَادِ

وأدخلت ذاك الغراب الى بيتنا  
ليشاركنا خبرَ أطفالنا  
حضرَ زوجاتنا  
مصرُ كانت لنا  
مصرُ كانت لنا  
وغرابُ السلامِ على بابنا  
جاءنا ظلمةً ترتدي هدأةً  
وتُعلمنا

كيفَ تطوي الشوارعَ في القبرِ ليلاً  
ونمضي صباحاً لأكفاننا  
واقفُ في المدى عتمةً.. واقفُ  
وجهُ هذا الغرابِ  
لا يُعلمنا أن نوارِيَ موتاً  
يُعلمنا أن نوارِيَ الحياةَ

.. قابيلُ دع جثَّة الموتِ عاريةً كي نراه  
 ونسددَ أزهارنا نحوهُ  
 لنردَّ الطُّغاهُ  
 فلا نطلبُ الآنَ مغفرةً  
 بعد «صبرا»، انطفأتْ هيبَةُ وإله  
 ولنُ نركَعَ الآنَ إن الصلاةُ  
 تمردتِ اليومَ  
 وابتكرتْ شرفهُ للقتيلِ  
 وللصمتِ أنشوطَةً في الفلاةِ  
 وابتكرتْ جمرةً للمياهِ  
 فدع جُثَّة الموتِ عاريةً كي نراه  
 ونُقاتِلُهُ في القيودِ  
 نقاتِلُهُ في انصياعِ الجنودِ  
 نقاتله في الاذاعاتِ

في الانقلابات  
في هيئة الأمم .. البرلمانات  
فيما يقول لنا الجنرال  
وما يتراجع عنه السؤال  
وفيما تُخبيءُ جهرأً يداه  
ودعْ جثة الموت  
دعْ جثة الموت عارية كي نراه

- ★ -

كانَ عمريَ حملاً وكُنْتُ خُطاهُ  
وكانَ دمي غائماً في رؤاهُ  
كانَ عمريَ  
حملاً  
وكُنْتُ خُطاهُ

- ★ -



تَجَرَّدْتُ مِنْ سَنَوَاتِي  
عَبَرْتُ الزَّمَانَ  
وَقُلْتُ: لِي الْآنَ كُلُّ حَيَاتِي  
تَجَرَّدْتُ مِنْ سَنَوَاتِي  
ذِرَاعِي أَبْيَضُ  
صَدْرِي أَبْيَضُ  
رُوحِي بِيضَاءُ  
إِسْمِي.. دَمِي  
ظِلِّي الْآنَ أَبْيَضُ..  
صَمْتِي.. وَانْشُودَتِي.. كَلِمَاتِي  
وَقُلْتُ لِي الْآنَ كُلُّ حَيَاتِي!!  
التَّوَارِيخُ أَخْمَدَتْهَا فِي دِمَائِي  
الدَّقَائِقُ مَطْفَأَةٌ  
يَافِعُ أَوَّلُ الْعَشْبِ فِيَّ

وَمُشْرِقَةٌ ظِلْمَاتِي  
 حَافِلٌ مَهْرَجَانُ السَّوَاخِلِ  
 طَائِرَةٌ خَطَوَاتِي  
 وَشَفَافَةٌ كَالرَّوْيِ أَغْنِيَاتِي  
 سَأُغْلِقُ أَبْوَابَكَ الْآنَ  
 أَسْحَبُ مَا كُنْتُ أَسْلَمْتُهُ لِيَدِكَ  
 وَثِيرَانِكَ الْقَاتِلَاتِ  
 وَأُطْلِقُ مَا شَاءَ لِي سَيِّدِي الْحُبُّ مِنْ طَلْقَاتِ  
 لَيْنِهَارٍ فِيكَ الظَّلَامُ  
 وَتَبَزُّغُ أَقْمَارِ ذَاتِي  
 الشَّوَارِعُ بِيضَاءُ تَرْكُضُ  
 وَالْبَحْرُ أَبْيَضُ  
 صَافِيَةٌ صَحَوَاتِي .. وَسُبَاتِي  
 فَلَا شَيْءَ يَحْكُمُنِي الْآنَ فِيكَ

تَجَرَّدْتُ يَا مَوْتُ مِنْ سَنَوَاتِي!!

.....

وَلَمْ يَكْ بَيْنِي وَبَيْنَ الَّذِي قُلْتُهُ  
غَيْرُ فَوْضَى الْحَمَامِ  
الَّتِي أَيْقَظَتْ هِدَاةَ الشَّرَفَاتِ  
رَأَيْتَكَ تَصْعَدُ حَقْلِي فَيَذْبُلُ  
تَصْعَدُ مَاءَ الْيُنَابِيْعِ يَرْحَلُ  
تَصْعَدُ زَهْرَ الْبِنْفَسِجِ يَجْفُلُ  
تَصْعَدُ أَحْجَارَ بَيْتِي..

تَفَارِقْنِي عَتَبَاتِي  
قُلْتُ: لَا تَتَدَّ الْوَقْتُ فِيَّ.. أَنَا خَارِجُ الْوَقْتِ  
خَارِجُ ظِلِّ الْجَنُودِ  
وْخَارِجُ رَمْعِ الطِّفَاةِ  
تَقَدَّمَ.. لَا لَيْسَ نَحْوِي وَنَحْوِي



فشاهدتُ أولى الدقائق تَسوّدُ  
 واجتأحَ عرسَ كُرومي  
 وعمُّ خريفٌ طويلٌ غُصوني  
 توارَدَ رَعْدُ  
 وعمُّ الجهاتِ  
 قال: ما جئتكَ الآنَ كي أقبضَ الروحَ  
 أو املأَ الكأسَ من دمكَ الزهرِ  
 حتى تفيضَ سَواداً على كَتفي صفاتي.  
 فلتكنْ روحَ هذا البياضِ إذنْ  
 فلتكنْ روحَ هذا البياضِ  
 ولكنني اشربُ اليومَ ما أخضرُ حولكَ مِن  
 مطرٍ  
 وأغانٍ... وأسحبُ زيتونةَ الروحِ  
 من شَعْرِها للجفافِ...

وأطفئ عشب الضفاف،  
 هنا وهناك.. عشب الضفاف  
 قلت: حقلي هذا  
 فقال: فلأتي!!  
 وشاهدت قربي بعض رفااتي  
 نهضت وناديت:  
 فليكن السهل قمحاً  
 وهذي التلال شجر  
 ولتكن الريح سفحاً  
 لا قطف هذا الثمر  
 وليكن البحر عرساً  
 ولون الفراش وتر  
 وليكن الحلم بيتاً  
 وبعض المقام سفر

سفرٌ...

فاخضرتِ الأرضُ ثانيةً  
وشاهدتُ «بدرًا» يُغادرُ أكفانه وهو يُنشدُ  
ملءَ الفضاءِ .. :

مَطَرٌ

مَطَرٌ

مَطَرٌ

- ★ -

نُلاقِيكَ فلتتقدّمِ إذنْ...  
ونناديكِ: ها نحنُ دوماً هنا  
فمن أيِّ زاويةٍ سوفَ تَخْرُجُ ريحاً علينا  
وتَقْلَعُنَا؟  
أَتَغَافِلُنَا؟  
وكلُّ الجهاتِ منازلُنَا

ولو شاءَ جَلَامَشُ البَابِلِيُّ لَرَدَّكَ عَنْ رُوحِهِ  
وَحَدَّهَا

وَلَكِنَّهُ عَادَ بِالعَشْبِ عَادَ لَنَا كُلَّنَا  
غَافَلْتُهُ الرُّؤْيَى لِحَظَّةٍ إِذْ رَأَى المَوْتَ يَهْزُمُ  
«أَوْرَ» بِأَكْمِلِنَا

وَلَكِنْ طَيِّبَةً أَبَانْنَا..

فِيهِ مَا أَبْصَرْتُ غَيْرَ زُغْبٍ الحَوَاصِلِ  
مَا أَبْصَرْتُ غَيْرَ أَكْفَانِنَا

هَذَا صَدَى «أَوْرَ» فِي رُوحِنَا  
«وَيَعْبُدُ» تَخْضَرُّ دَاخِلُنَا

«وَعَكَ» تَرَدُّ الغَزَاةُ هُنَاكَ بِسَيْفٍ مِنَ المَوْجِ  
أَوْ ضِلْعُنَا

«وَبِيرُوتُ» تَخْفِقُ فِي صَدْرِنَا  
وَلَوْ خُيِّرْتُ شَهْوَةً اللَّيْلِ فَبَيْنَكَ

لوزعتنا.. في رؤوسِ الجبالِ  
هنا وهناك  
أشلاء أشلاء  
لا شيء فيها يُشابهُنا  
كأنك إذ تقطفُ العمرَ تخشى مقابرنا!!  
فتبتكرُ الغُربةَ  
الهجرةَ  
الفلواتِ  
المنافي.. القيودَ  
حرابَ الجنودِ  
انشطارَ القذيفةِ  
«نيرون.. شارون»  
كذبَ الصحيفةِ.. حُكَّامنا  
ولكننا نُنشدُ الآنَ

نَحْنُ هُنَا كُلُّنَا  
 تَجِيءُ إِلَيْنَا وَتَحْمِلُنَا جِثَّةً  
 وَاحِدًا  
 وَاحِدًا  
 وَاحِدًا  
 وَاحِدًا  
 وَنَحْمِلُ مِنْكَ إِلَى قَبْرِنَا  
 مَا اقْتَطَعْتَ مِنَ الْقَلْبِ  
 نَحْمِلُ مِنْكَ الْكَثِيرَ  
 لَأَنَّا هُنَا «النَّحْنُ»  
 لَكِنَّكَ «الْآنَت»  
 وَحْدَكَ تَمْضِي  
 تُوزَعُ جِسْمَكَ فِينَا  
 وَتَدْفِنُ غُرْبَانًا عَمْرًا فِينَا

نموتُ.. وما زالتَ تنتَجِرُ.  
ونحيا.. وما زالتَ تنتَحِرُ.  
ونملأُ هذي البراري غناءً.. صفاراً  
ويملؤنا المطرُ  
بلاداً وقمحاً مواسمَ عشقٍ طويلٍ  
ويتبعنا القمرُ.  
إلى ساحةِ الرقصِ حيثُ الظباءُ هنالك  
تعلو.. وتنحدرُ  
وما زالتَ تمضي وحيداً بعيداً إلى جثةٍ  
وفيما تبقى لها من دقائقَ تنتحِرُ  
ويخرجُ طفلٌ الى ساحةِ الحُبِّ من صفحاتِ  
كتابِ القراءةِ  
أو في النشيدِ ويصرُخُ في الأرضِ أين  
طفأتكَ، يأتي الصدى ها هنا أنكسروا

وَنَبْصَرُ لِيْمُونَةَ الْخَوْفِ فِيكَ تَذَوُّبُ  
 وَتَصْفَرُ.. تَنْفَجِرُ  
 وَتَنْحَلُّ تَنْحَلُّ.. تَنْدَثِرُ  
 كُلَّمَا أَنْشَدْتُ طِفْلَةً فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ:  
 ضَوْءُ قَلْبِي «دَلَالُ» وَ «لِينَا»  
 وَصَوْتُ دَمِي «عَمْرُ»  
 وَنَبْقَى..  
 وَنَصْعَدُ أَحْزَانَنَا وَأَنَاشِيدَنَا  
 وَتُغَافِلُنَا ثُمَّ تَنْسِلُ سِرًّا  
 وَجَهْرًا إِلَيْنَا وَتَنْتَحِرُ  
 .. نَمُوتُ.. وَمَا زِلْتَ تَنْتَحِرُ  
 وَنَحْيَا وَمَا زِلْتَ تَنْتَحِرُ

ايار - حزيران ١٩٨٧



## الفهرس

### ● حطب اخضر ..... ص ٥

- شيطنة ● مطاردة ● الخروج الثاني ● امنية ●
- مراوغة (١) ● مراوغة (٢) ● مالم يقله يوليوس قيصر ●
- دجوة خاصة ● اندفاع ● مكاشفة ● العشاء ●
- الأخير ● انا الريح ● جموح (١) ● جموح (٢) ●
- الناجون ● ترميم ● شجر طيب ● اغنية ● هم ● دم ●
- يتناثر مثل الحكايات ● صباحا على باب فديكو ●
- المنفى ● الموجة ● شهيد ●

### ● مرايا قرابية ..... ص ٩٣

- ظلال ● خزائن ● أب ● صحارى ● أخ ●
- ملامح ● خيام ● أصابع ● ذراع ● كلام ● طيور ●
- نوافذ ● بلاد ● اليف ● سرير ● وصايا ●
- غصون ● سطوح ● لغات ● مذاق ● رثات ●
- ملاعب ● جياذ ●

### ● راية القلب ..... ص ١٤٧

١ - صدر للشاعر

● الخيول على مشارف المدينة

● المطر في الداخل

● أناشيد الصباح

● نعمان يسترد لونه

● الفتى النهر والجنرال

● عواصف القلب

رواية

● براري الحمى

● عَوُو

● الامواج البرية.. سيناريو الانتفاضة

# حطب اخضر

في الترابِ كلامٌ كثيرٌ عن البيتِ  
والبحرِ

والشرفاتِ البعيدةِ

يَفْرُ من الحبرِ

كي لا نُقيمَ حدائقنا في المطابعِ

أو في صقيعِ الجريدةِ

كلامٌ سيمضي بنا حيثما

شاء وجهُ القصيدةِ

كلامٌ سَنُنشِدهُ ملأنا

وسَيُنشِدهُنا

حين نلقاهُ ما بعدَ قاتلنا